

Amiens

la cathédrale en couleurs

QUAND L
ACCOULEU
RRÉVÈLE
LEMERV
EILLEUX

DOSSIER DE PRESSE

vivez une expérience unique en 3D

WWW.AMIENS-CATHEDRALE.COM

cf page 27

Contact presse :
Alexis Durand
03 22 97 40 99 - 06 25 50 15 35
a.durand@amiens-metropole.com

Une expérience à vivre en réalité augmentée

La cathédrale Notre-Dame d'Amiens, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, s'impose depuis sa restauration comme la référence dans la découverte de la polychromie des portails gothiques. Cette révélation a donné naissance au spectacle « Amiens, la cathédrale en couleurs » qui propose une restitution des couleurs médiévales grâce à des projections d'images numériques de haute définition.

Ce spectacle gratuit, déjà admiré par plus d'un million huit cents mille visiteurs, redonne vie aux saints, apôtres et autres figures qui peuplent la cathédrale.

Afin de toujours vous surprendre, Amiens est aussi aujourd'hui la première ville de France à communiquer auprès du grand public en réalité augmentée. D'un simple clic, une expérience inédite peut être vécue en famille devant un écran d'ordinateur.

A 1h30 de Paris ou de Lille, à 2h de Bruxelles, à 4h de Londres, Notre-Dame d'Amiens vous invite à découvrir son éblouissante architecture et l'intensité de ses couleurs retrouvées.



7

De la pierre à la couleur
L'histoire d'une révélation

11

Un dispositif technique
unique
Les coulisses de l'événement

15

La cathédrale
800 ans d'histoire

19

Les trois portails
de la façade occidentale
de Notre-Dame d'Amiens
Une statuaire exceptionnelle

23

Informations utiles

25

Un réseau
de spectacles lumière

26

Vivez une expérience unique
en 3D



D

e la pierre à la couleur

L'histoire d'une révélation

Véritable prouesse technique, la cathédrale Notre-Dame d'Amiens est l'un des plus beaux fleurons de l'architecture gothique classique. Inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco en 1981 et 1998, elle s'impose depuis sa restauration comme la principale référence dans l'étude et la découverte de la polychromie des portails gothiques...

Au Moyen-Âge, le décor sculpté des églises, ainsi que certains éléments d'architecture, étaient peints de couleurs éclatantes. Les polychromies, retrouvées sur les portails de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens, révèlent l'utilisation dès le XIII^e siècle de couleurs vives sur l'ensemble des sculptures.

L'exposé des motifs de la convention (signée à Amiens le 25 novembre 1994) est clair, expliquant les choix du programme de restauration :

« Les connaissances scientifiques acquises à l'occasion de cette restauration, notamment sur l'usage et la signification de la polychromie, constituent en elles-mêmes un bien commun qui doit être exploité avant tout sur les lieux même qui en sont la source et contribuer au développement culturel de la ville, du département et de la région. Amiens est le lieu de naissance du débat sur la restitution partielle et réversible d'un certain nombre d'éléments sculptés sur indication scientifique, qui permettrait l'évocation de ce que furent les cathédrales. »

■ Une restauration exemplaire

Le nettoyage au laser du portail Sud dédié à la Vierge, dit portail de la Mère-Dieu, a commencé en 1992. Testé durant plusieurs années au laboratoire de recherche des Monuments Historiques de Champs-sur-Marne, ce fut la première fois que le laser était utilisé en vraie grandeur grâce à la mise en place d'un laser mobile. >>

Historique

1972 : Signature de la convention du Patrimoine mondial de l'Unesco.

1981 : La cathédrale d'Amiens, qui a été élevée pour l'essentiel entre 1220 et 1280, est inscrite au Patrimoine mondial.

1992 : Est initiée la campagne de restauration de la façade occidentale de la cathédrale, impliquant l'emploi partiel du laser et une réflexion sur la polychromie.

1993 : Ouverture du chantier de restauration par le nettoyage de la tour sud et du porche de la Mère-Dieu, situé à sa base.

1994 : Signature de la convention fixant le partenariat financier pour la restauration de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame. La Ville d'Amiens, le Conseil général de la Somme et la Région Picardie s'unissent pour apporter leur soutien à l'État afin d'améliorer les travaux de ravalement. Chacune des collectivités territoriales contribue dès lors à hauteur de 305 000 € par an, soit 915 000 €, part équivalente à celle de l'État.

1998 : La cathédrale d'Amiens est inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco comme étape des chemins de Compostelle.

1999 : Au terme du chantier de la façade occidentale de la cathédrale, le coût total de l'opération s'élève à 11 000 000 €.

La technique du laser, devenue célèbre à Amiens, est appelée aussi **désincrustation photonique**. Elle consiste en des particules de lumières identiques de faible intensité, émises à une forte puissance, suivant des impulsions très courtes. L'onde provoque ainsi une microrésonance dans la couche de salissure qui se détache par effritement. Agissant par effleurement, le laser conserve à la surface de la pierre son intégrité.

Sur les parties nettoyées, tant au portail de la Mère-Dieu qu'à celui du Beau-Dieu, déjà **quelques traces de polychromie ont été révélées sur les quadrilobes du soubassement et sur certaines statues colonnes, là où les intempéries et les ravages du temps ont fait leur œuvre.**

Par contre, à l'abri dans les ébrasements, les voussures et les tympans, **les bleus, les verts, les rouges, les ocres, les ors ressurgissent.**

Ces peintures furent réalisées au XIII^e siècle, même si certaines teintes ont changé au cours des siècles en fonction de l'évolution du goût ou de la liturgie. Par cette révélation progressive des couleurs, la preuve est donc apportée à Amiens que **les cathédrales gothiques d'Europe avaient leurs façades peintes.**

S'il ne semble pas imaginable de repeindre la totalité de la façade occidentale de Notre-Dame d'Amiens, il est tout à fait concevable de recourir à d'autres moyens. **La lumière en fait partie.**

C'est à partir des recherches menées par différents restaurateurs, ainsi que celles du laboratoire des Monuments Historiques portant sur la nature et la datation des pigments colorés utilisés durant le Moyen-Âge à Amiens, que les indications scientifiques définissent précisément les couleurs à restituer.

Le résultat est exceptionnel. Les sculptures et les éléments d'architecture se parent des plus belles couleurs venues du Moyen-Âge, comme si les artistes, sur leurs échafaudages, avaient de nouveau appliqué au pinceau les pigments. La magie de cette recoloration propose une perception inédite de l'architecture médiévale.





Un dispositif technique unique

Les coulisses de l'événement

La conception artistique du spectacle « Amiens, la cathédrale en couleurs » a pour vocation la restitution de la polychromie médiévale des portails de la façade occidentale de Notre-Dame d'Amiens, un des rares édifices à pouvoir témoigner de l'époque où les cathédrales étaient peintes.

Pour restituer la polychromie, avec toujours plus d'exigence, de succès et de précision, un matériel de projection et de sonorisation de très haute qualité technique a été conçu spécifiquement pour le projet amiénois.

■ De la projection d'images

Le principe de restitution repose sur celui de la projection d'images. Les portails et la façade sont photographiés. Les clichés sont traités numériquement pour corriger les effets d'optique, pour coloriser les sculptures et travailler les ombres en faisant disparaître les angles de projection et en atténuant les aplats. Les images ainsi produites sont ensuite projetées. En raison de leur profondeur, les portails sont colorisés par deux images, l'une pour la partie gauche (à jardin) et l'autre pour la partie droite (à cour). En revanche, pour la totalité de la façade, s'il faut aussi deux images, l'une correspond à la partie basse et l'autre à la partie haute. >>

■ Des changements d'images répétitifs

Les images fixes, utilisés pour les portails, doivent être régulièrement renouvelées en raison de leur exposition prolongée à la chaleur et aux UV des lampes. Pour les remplacer à espaces réguliers, elles sont montées sur des films défilants. Plus pérennes et nécessitant moins de manipulations, ces images bénéficient de changements motorisés et de calages rendus plus simples par l'alignement horizontal du film pendant son déplacement latéral, sans intervention manuelle dans les projecteurs.

■ Que la lumière soit !

9 projecteurs au total sont nécessaires au spectacle, 1 pour l'éclairage de la rose (placé à l'intérieur de la cathédrale), 6 pour chacun des 3 portails et 2 pour l'éclairage de la façade. L'ensemble des projecteurs placés à l'extérieur, sur le parvis, est disposé de manière à laisser un cône de vision, libre de tout dispositif technique, dans l'axe de la façade de la cathédrale.

Pour atteindre cet objectif, Amiens Métropole a veillé à disposer 2 cabines de projection en premier plan, contenant chacune 2 projecteurs, et 3 autres cabines en arrière-plan, en fond de parvis. L'ensemble des matériels images et son prend en compte l'ensemble des contraintes liées à la proximité d'un Monument Historique, mais aussi et surtout à celle de nombreux riverains et de nombreux spectateurs.

Là, deux projecteurs de puissance supérieure sont replacés dans l'axe de la cathédrale. Cette position permet d'obtenir la meilleure définition de la façade en intensifiant sa luminosité et en corrigeant les déformations.

Les projecteurs à images défilantes, munis de lentilles à la fois puissantes et de très grande qualité, mais aussi dotés d'un système de repérages optiques, permettent une harmonisation de la luminosité entre les trois portails, comme une optimisation du rendu des images en terme de netteté, d'éclat, de saturation de couleurs, et d'adéquation avec le relief des sculptures sur toute la surface des portails.

Pour éviter tout mouvement des projecteurs à cause du vent, des variations de température ou d'hygrométrie, et donc des changements de positions des images projetées, les projecteurs ont été placés sur des supports indépendants des parois des cabines créées pour Amiens Métropole.





La cathédrale

800 ans d'histoire

La cathédrale Notre-Dame d'Amiens fut construite à partir de 1220 par l'évêque Évrard de Fouilloy afin de remplacer un édifice plus ancien. Elle est édiflée rapidement, la pose de la pierre centrale du labyrinthe, en 1288, étant retenue pour marquer l'achèvement des travaux. Même si l'art gothique, encore classique, y annonce les voies de l'art rayonnant, elle présente une grande unité. Au sein de l'évolution de l'architecture gothique, la cathédrale d'Amiens est un édifice majeur, en Picardie comme en Europe occidentale.

■ La construction

Le chantier de construction s'inscrit dans une période de prospérité économique pour Amiens. Ouvert en 1220, il est conduit par trois maîtres d'œuvre successifs. Il faut probablement attribuer le plan de l'édifice, à l'exception du chevet, à Robert de Luzarches. Il élève les collatéraux de la nef jusqu'aux voûtes ainsi que les porches de la façade occidentale. Thomas de Cormont poursuit l'œuvre par le déambulatoire et ses chapelles rayonnantes, puis les parties hautes de la nef qu'il voûte. Le style de son fils, Renaud de Cormont, se révèle différent. Ce maître monte les superstructures du chœur et de l'abside et lance à 42 mètres les voûtes de la croisée et des parties orientales. En dépit d'un incendie survenu en 1258, la construction fut rapide. En 1269, lors de la pose du vitrail central du chœur, le gros œuvre de l'édifice est presque achevé. Par la suite, de 1290 à 1375, les murs latéraux des bas-côtés de la nef sont percés, entre les contreforts, de chapelles latérales. Quant aux deux tours de la façade occidentale, leur construction est assurée de 1365 à 1402. Détruite par la foudre en 1528, la flèche est renouvelée par celle que l'on admire toujours et qui culmine à 112,70 mètres.

■ Le plan

Le plan est harmonieux. La nef de sept travées est flanquée à l'origine de bas-côtés simples. Le transept saillant, dont les bras profonds de trois travées sont eux aussi dotés de collatéraux, précède le sanctuaire. Celui-ci, au-delà de quatre travées droites, se prolonge par une abside à sept pans. Les collatéraux internes du sanctuaire sont reliés par un déambulatoire, tandis que sept chapelles rayonnantes correspondent aux bas-côtés externes.>>

Longueur de la cathédrale d'est en ouest	145 mètres
Largeur au transept	70 mètres
Largeur de la nef (avec bas-côtés et chapelles)	40 mètres
Hauteur sous voûte	42,30 mètres
Superficie	7700 m ²



■ L'intérieur

- Les monuments funéraires dont 2 gisants de bronze (XIII^e siècle)
- Les clôtures de chœur : panneaux de pierre sculptés (1490 -1531)
- Le buffet d'orgues des XV^e et XVI^e siècles
- Les stalles (1508-1519)
- La Gloire du maître autel (1768) et la chaire à prêcher (1773)

■ Les restaurations

1810-1847 : Se succèdent Grandclas, Gode et Cheussey sur le chantier, les sculptures de la façade sont alors restaurées par les frères Duthoit.

1849-1874 : Viollet-le-Duc dirige la première grande campagne de restauration.

1914-1918

1939-1945 : Les deux guerres mondiales épargnent la cathédrale.

1973 : Seconde campagne de restauration, flèche, chapelles rayonnantes, mobilier.

1981 : L'UNESCO inscrit la cathédrale sur la liste du patrimoine mondial.

1992-1999 : Restauration de la façade occidentale. Le nettoyage au laser est expérimenté au porche de la Mère-Dieu. Durant cette campagne, les trois portails ont révélé d'exceptionnels vestiges de polychromie restituée chaque soir par la lumière, à l'occasion du spectacle « Amiens, la cathédrale en couleurs ».

2000-2009 : Restauration des façades des tours occidentales, de la façade nord de la nef et restauration complète du croisillon sud du transept et de son portail (portail de la Vierge dorée).

2010 : La restauration de l'ensemble des autres façades extérieures se poursuit à hauteur du bras nord du transept.





es trois portails de la façade occidentale de Notre-Dame d'Amiens

Une statuaire exceptionnelle

À la fin du XII^e siècle, la sculpture médiévale réagit à l'esprit décoratif dont les courbes et contre-courbes s'imposent depuis Senlis. De nouveau, la sculpture retrouve une place dominante dans l'architecture. Elle en souligne la structure et envahit de larges espaces notamment en façade. Le changement auquel on assiste alors s'impose à Laon, Chartres et Paris. Mais c'est à Amiens que se manifeste de la façon la plus spectaculaire cette tendance.

L'exceptionnel développement de la sculpture monumentale en façade occidentale permet le renouvellement des thèmes iconographiques annoncés au tournant du siècle. Amiens est donc l'une des plus pures expressions de cette humanité divine que traduit la pierre en ce début du XIII^e siècle.

Regardant la façade, le visiteur découvre successivement, de la droite vers la gauche (du sud vers le nord) :

■ Le portail de la Mère-Dieu

Le portail de droite, dit portail de la Mère-Dieu, est dédié à la Vierge Marie.

Le soubassement superpose deux rangs de quadrilobes figurant des épisodes de l'Ancien Testament rapportés à la conception virginale de Marie et aux prophéties messianiques et des épisodes du Nouveau Testament relatifs à l'enfance du Christ et de saint Jean-Baptiste.

Les ébrasements présentent un ensemble de statues monumentales, dont les groupes représentent l'Annonciation, la Visitation, la Présentation au Temple, la Visite de la Reine de Saba au Roi Salomon et la Visite des Mages à Hérode et à la Vierge.

Aux angles, se tiennent deux des Petits Prophètes appartenant à la série des douze Petits Prophètes qui s'étend tout le long de la façade. La Vierge se dresse au centre, au trumeau. Sur le soubassement, Adam et Eve se trouvent représentés dans les scènes de la Genèse relatives à la Faute Originelle, que Marie viendra « annuler ».

Au-dessus du linteau sur lequel sont assis six patriarches de l'Ancien Testament, le tympan représente sur deux registres superposés la Dormition et l'Assomption, puis le Couronnement de la Vierge. Les trois cordons de voussures portent des anges et les ancêtres de la Vierge, les rois de Juda et les autres. >>

■ Le portail du Beau Dieu

Le portail central, dit portail du Beau-Dieu, est dédié au Sauveur.

Le soubassement superpose deux rangs de quadrilobes figurant les vices et les vertus.

Les ébrasements présentent un ensemble exceptionnel de douze statues monumentales, les Apôtres, tandis que sur la face interne des contreforts sont placés les quatre Grands Prophètes.

Aux angles sont campés de biais deux des douze Petits Prophètes de la façade.

Au même niveau, se dresse au trumeau le Beau Dieu d'Amiens.

Le tympan porte un ample Jugement Dernier sur quatre registres superposés : la Résurrection, la séparation des Élus et des Réprouvés, le Souverain juge et l'apparition du Fils de l'homme dans les nuées.

Les voussures et les nervures de la voûte portent quant à elles un cortège impressionnant de figures, de souverains et d'anges.



■ Le portail de saint Firmin

Le portail de gauche est dédié à saint Firmin, considéré comme le premier évêque d'Amiens.

Le soubassement superpose deux rangs de quadrilobes figurant les signes du Zodiaque et les activités des mois correspondants.

Les ébrasements présentent deux groupes de six statues, soit douze personnages, parmi lesquels la tradition reconnaît des saints et saintes de la région, dont les reliques étaient conservées à la cathédrale. Aux angles se tiennent deux autres des douze Petits Prophètes.

Au trumeau se dresse la statue de saint Firmin, représenté en évêque bénissant.

Au-dessus du linteau sur lequel sont assis six évêques, le tympan narre la translation des reliques de saint Firmin, ramenées du site de l'église de Saint-Acheul à la cathédrale.

Les voussures et les nervures de la voûte portent un cortège d'anges.



■ Analyse du programme iconographique des trois portails

Le programme iconographique de la façade occidentale de la cathédrale d'Amiens, commencée en 1236, est d'une telle cohérence (voire d'une telle complexité) que la plupart des historiens de l'art n'hésite pas à y reconnaître l'œuvre d'un théologien ou d'un membre érudit du clergé dont le projet a été respecté par les artistes. L'ampleur du programme, et son probable étalement dans le temps, permet de supposer que l'ensemble de la statuaire est l'œuvre de plusieurs sculpteurs d'horizons divers. Néanmoins, **une grande homogénéité s'en dégage**, sans doute en raison des contraintes liées à la traduction exacte des thèmes imposés.

Les trois portails ont visiblement été placés sous la responsabilité d'un « Maître » et d'une équipe de sculpteurs. Le Maître dit « du Beau Dieu » s'exprime, tant au travers de son chef-d'œuvre placé au trumeau, qu'au niveau des apôtres, par sa capacité à libérer les corps de la rigidité des colonnes au devant desquelles ils sont placés. Le « Maître du portail de la Mère-Dieu » s'affirme dans une grande simplification du visage et des formes, tandis que le « Maître du portail de saint Firmin » montre une personnalité moins marquée mais fidèle toutefois au courant stylistique affirmé à Paris et auquel Amiens se réfère. Ainsi en témoignera encore, dans la décennie suivante, la Galerie des Rois.

Capitale de la Picardie, véritable barycentre au cœur de l'Europe du Nord-Ouest (entre Paris, Londres et Bruxelles), la Métropole amiénoise réunit les avantages de la proximité et de la distance.

■ Comment se rendre au spectacle

En voiture:

Amiens, située à 1h15 de Paris par l'autoroute, se trouve au croisement de :

- L'A16, qui relie Amiens à l'Île de France et aux ports de la mer du Nord, ouvrant la capitale picarde à la Grande-Bretagne via le tunnel sous la manche depuis 1998.
- L'A29, qui assure désormais les liaisons avec la Normandie (Rouen et le Havre) et l'Est de la France (Reims).
- L'A1, qui, via le tronçon A29, permet une liaison efficace avec la région Est de l'Île de France.

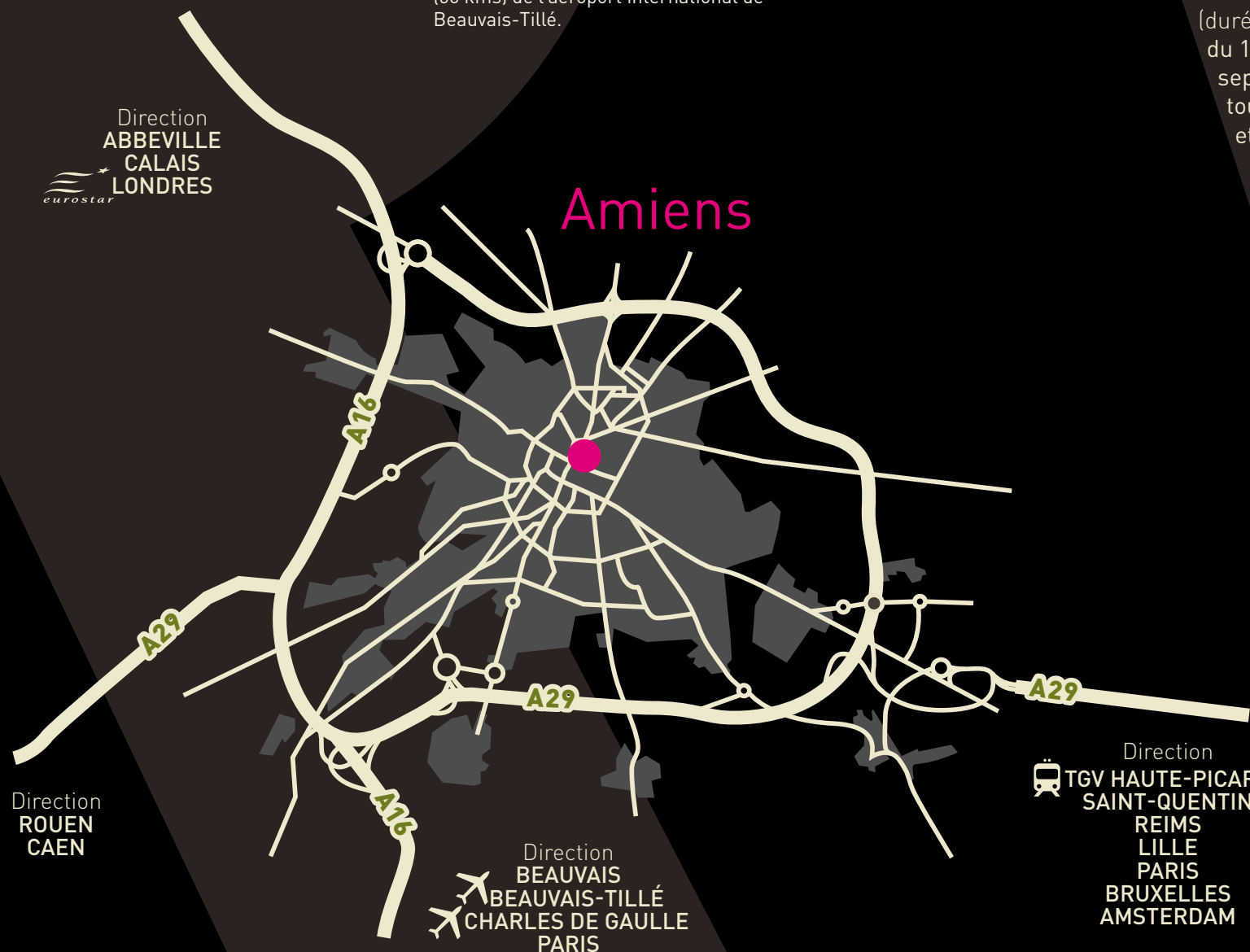
En train :

Amiens est située à 1h de Paris (+ de 20 allers-retours quotidiens). Amiens bénéficie de la proximité d'une desserte TGV avec la gare TGV Haute Picardie (20 minutes).

En avion :

L'agglomération amiénoise bénéficie de la proximité de l'aéroport international Roissy Charles-de-Gaulle. Par ailleurs, Amiens est située, grâce à l'A16, à proximité immédiate (50 kms) de l'aéroport international de Beauvais-Tillé.

Direction
ABBEVILLE
CALAIS
LONDRES

Informations utiles

Amiens < Picardie < France

Spectacle « Amiens, la cathédrale en couleurs »

(durée 40 mn)

du 15 juin au 3^{ème} dimanche de septembre (journées du patrimoine) tous les soirs à la tombée de la nuit, et du 1^{er} décembre au 1^{er} janvier à 19h

La cathédrale est ouverte

du 1^{er} octobre au 31 mars :
de 8h30 à 17h30

du 1^{er} avril au 30 septembre :
de 8h30 à 18h30

Service du Patrimoine et du Tourisme

■ Amiens, Ville d'art et d'histoire

BP 2720

80027 AMIENS 1

Tél. : 03 22 22 58 90

patrimoine@amiens-metropole.com

■ Office de Tourisme d'Amiens Métropole

BP 11018

80010 AMIENS 1

Tél. : 03 22 71 60 50

ot@amiens-metropole.com

www.amiens.com/tourisme

www.amiens-cathedrale.com

U

n réseau de spectacles lumière

Chambord,
Rêve de lumières



Création : Skertzò pour Chambord, rêve de lumières de Chambord

Le Mans
La Nuit
des Chimères



Création : Skertzò pour la Nuit des Chimères du Mans

Rouen
Les Nuits
impressionnistes



Création : Skertzò pour les Nuits impressionnistes de Rouen

Amiens, la cathédrale en couleurs s'inscrit dans le réseau des spectacles lumière des villes du Mans et de Rouen, et du château de Chambord.

Chambord

Chambord, Rêve de lumières

Contact Presse :

Dominique Jauzenque

06 45 91 99 48

dominique.jauzenque@chambord.org

www.chambord.org

Le Mans - Cité Plantagenêt

La Nuit des Chimères

Contact Presse :

Brigitte Glon

02 43 47 45 08

brigitte.glon@ville-lemans.fr

www.lemans-unemarque.com

Rouen

Les Nuits impressionnistes

Contact Presse :

Barbara Gest ou Elise Debray

02 76 08 10 28

edebray@rouen.fr

www.rouen.fr/galerie/138-les-nuits-
impressionnistes-2009

Amiens

la cathédrale en couleurs

QUAND
L'ACCOULEUR
RÉVÈLE
LE MERVEILLEUX

15.06 > 19.09

01.12 > 01.01

Spectacle gratuit

Parvis de la Cathédrale Notre-Dame. Tous les soirs

vivez une expérience unique en 3D sur
WWW.AMIENS-CATHEDRALE.COM

- Insérez le cd et installez l'application correspondante (PC ou Mac).
- Une fois l'installation terminée, cliquez sur l'icône « Amiens-cathédrale ».
- Dès que que votre webcam s'est allumée, présentez le visuel de gauche devant votre webcam en veillant à ce que la totalité de la page apparaisse à l'écran et que la luminosité soit suffisante dans la pièce.

Ou

Connectez-vous sur www.amiens-cathedrale.com à la page réalité augmentée.

Bonne visite !



