

Musée de Picardie

Sous le signe du paysage

Programmation printemps-été 2011

Amiens | Musée de Picardie



Sommaire

Les expositions

Paysages vécus, paysages rêvéspage 3

Pierre Ringard. Illustrateur amiénois de l'entre-deux-guerrespage 6

Dépaysages d'étépage 8

Les événements

La Nuit européenne des muséespage 10

Les Journées nationales de l'archéologiepage 12

La programmation en un clin d'oeilpage 13

Informations pratiquespage 18

Photos de couverture :

Henri MARTIN, *La Pergola* ou *Pergola de Printemps*. Coll Amiens, Musée de Picardie.

Photo Amiens, musées.

Restauration du tableau de Francis Tattegrain *Les Deuillants à Etaples*. Ici, Luc Chabot et son assistant procèdent au remplacement du châssis du tableau.

Le château de Boves, dans la Somme. Photo aérienne de Sébastien Charrier.

Paysages vécus, paysages rêvés

Tableaux du XVII^e au XX^e siècle des musées d'Amiens

Après l'Antiquité et le portrait, le paysage est à l'honneur sur les murs du Grand Salon du Musée de Picardie depuis le 7 avril 2011.

90 tableaux, tous appartenant aux collections des musées d'Amiens, sont présentés en 8 ensembles donnant un large panel des différentes représentations du paysage.

Cette riche thématique permet la redécouverte de tableaux restés en réserves depuis des années ainsi que la présentation de tableaux de maîtres et de peintres renommés.



Pierre PATEL dit le Père. *Paysage montagneux avec des ruines et des bergers*, vers 1635. 53,2 x 64,7 cm. Coll. Amiens, Musée de Picardie. cl. Marc Jeanneteau.

La rénovation du premier étage étant aujourd'hui à l'étude, le Grand Salon reste le seul espace dédié pour le moment aux peintures au sein du Musée de Picardie. Le renouvellement périodique de son accrochage offre l'occasion de faire redécouvrir aux visiteurs des œuvres conservées en réserve depuis la fermeture de l'étage, mais également de faire découvrir des tableaux invisibles depuis plusieurs décennies.

La collection de paysages

Habité, investi, transformé, en un mot vécu par les hommes, le paysage n'est jamais reproduit avec une absolue fidélité sous le pinceau des artistes : c'est regardé, interprété, traduit, en somme rêvé, que le paysage devient œuvre. Genre à la croisée de l'observation et de l'idéalisation, le paysage constitue l'une des grandes richesses des collections du musée, et ce notamment grâce à la **donation Lavalard de 1890-1894 pour les XVII^e et XVIII^e siècles** et grâce au **legs Dumont de 1926 pour le XIX^e siècle**.

La **donation Lavalard**, tout d'abord, faite en 1890, effective en 1894, dota le Musée de Picardie, entre autres chefs-d'œuvre, de plusieurs dizaines de paysages flamands et hollandais du XVII^e siècle (de Jan Fijt, Salomon van Ruysdael ou encore Jan Baptist Weenix, notamment) et, en guise de pendants, d'un nombre également considérable de charmants paysages savamment composés par des maîtres français du XVIII^e siècle (Jacques de Lajoüe, François Lemoyne, Hubert Robert).

Ce fut ensuite le **legs du chanoine Dumont**, en 1926, qui fit entrer au musée un ensemble significatif de paysages du XIX^e siècle, sa préférence allant aux représentants de l'école de Barbizon (Théodore Rousseau en est un bon représentant dans cet accrochage). Si elle présente des lacunes importantes au regard de l'histoire de l'art, la collection de paysages du Musée de Picardie témoigne néanmoins d'une certaine histoire du goût et recèle d'innombrables trésors, parmi lesquels des tableaux de Pierre Patel, Francesco Guardi, Jean-Honoré Fragonard, Gustave Courbet, Johan Barthold Jongkind, etc.

La restauration des *Deuillants à Etaples* de Francis Tattegrain

Sur les quatre-vingt-dix nouveaux tableaux accrochés dans le Grand Salon, quinze toiles et cinq cadres ont fait l'objet d'une intervention de restauration, qui s'inscrit dans le cadre d'une campagne pluriannuelle de restauration de tableaux en prévision de la réouverture du premier étage.

Parmi eux, la présentation d'un grand tableau de **Francis Tattegrain, *Les Deuillants à Etaples***, marque le mois de mai.

Cette œuvre de Tattegrain, qui travailla durant toute sa carrière à Berck-sur-mer, s'inscrit pleinement dans le naturalisme du dernier tiers du XIX^e siècle. Teinté d'un symbolisme poignant, ce tableau le plus monumental illustre la fragilité de l'homme face à des éléments déchaînés. Présentant des altérations importantes (usures, déchirures, empoussièrement, blanchissement de la matière picturale), cette toile spectaculaire fait l'objet d'une restauration importante avant sa présentation au public, à partir du 23 mai 2011. ***Les Deuillants à Etaples*** est accompagné de plusieurs peintures de marine.



Programme associé à l'exposition

Cours d'histoire de l'art sur le thème du paysage 15h-16h30

10 mai «L'évolution du paysage en France de Nicolo dell' Abate à David» par Guillaume Kazerouni, chargé des cours d'histoire de l'art à la Manufacture des Gobelins.

17 mai «Le genre de la marine en Hollande au XVII^e siècle» par Diederik Bakhuys, conservateur du musée des beaux-arts de Rouen.

24 mai «Francis Tattegrain, peintre» par Georges Dilly, conservateur au musée Opale Sud de Berck-sur-Mer.

31 mai «Un atelier grandeur nature, la forêt de Fontainebleau» par Chantal Georgel, conservateur, chercheur à l'institut national d'Histoire de l'art (INHA).

Visite à croquer

11 mai 12h15-13h45, *Paysage*, d'Etienne-Martin, par Sabine Cazenave, conservateur du Patrimoine, directeur des musées d'Amiens.

8 juin 12h15-13h45, « Du végétal dans le paysage médiéval » par Françoise Lernout, conservateur en charge des collections médiévales et objets d'art des musées d'Amiens.

17 août 12h15-13h45, « Les fresques de Boscoréale » par Noël Mahéo, conservateur en charge des collections archéologiques des musées d'Amiens.

Visite commentée 18h30 -19h30

12 mai « La peinture sur le motif : paysages du XIX^e siècle » par Laure Dalon, conservateur en charge des collections Beaux-Arts des musées d'Amiens.

7 juillet « Présentation des marines du Grand Salon » par Laure Dalon.

Secret de restauration 18h30 -19h30

26 mai *Les Deuillants à Étaples*, de Francis Tattegrain, en présence des restaurateurs et de Laure Dalon.

Visite guidée 15h - 16h

17 juillet *Paysages vécus, paysages rêvés*, par Josette Guyot, guide-conférencière.

28 août *Paysages vécus, paysages rêvés*, par Annie Farge, guide-conférencière.

Visite thématique 15h-16h

12 juin «La flore dans les collections du musée» par Christian Sutcliffe, guide-conférencier.

Une heure, une œuvre 15h-16h

12 juillet *Les Deuillants à Étaples*, de Francis Tattegrain, par Laure Dalon.

26 juillet *La Pergola* ou *Pergola au printemps*, d'Henri Martin, par Sabine Cazenave.

9 août *Verso, La Route du village, John Constable*, collection particulière, Paris, 2006, de Philippe Gronon, par Sabine Cazenave, conservateur, directeur des musées d'Amiens.

23 août *Les Environs de Naples*, de Pierre Thuillier, par Laure Dalon.

Tarifs :

Cours d'histoire de l'art et secret de restauration : 7 € tarif plein, 3 € abonnés, gratuit porteurs du laissez-passer étudiant.

Visite à croquer : 15 € tarif plein, 10 € pour les abonnés et laissez-passer étudiant.

Visite commentée, visite guidée, visite thématique, une heure, une oeuvre : 6 € tarif plein, gratuit pour les abonnés et les laissez-passer étudiant.

Pierre Ringard

Illustrateur amiénois de l'entre-deux guerres

1^{er} juin - 18 septembre 2011

Les musées d'Amiens poursuivent le cycle consacré aux caricaturistes amiénois entre 1850 et 1950, initié en 2008 dans le cadre de l'année Daumier. Après s'être intéressé à Henri Delarozière et Gédéon Baril, le Musée de Picardie propose cette année une exposition-dossier autour de l'œuvre de Pierre Ringard, personnalité peu connue des Amiénois, pourtant très actif à Amiens entre 1920 et 1950. Artiste aux multiples facettes, Ringard fut notamment dessinateur, affichiste, décorateur de théâtre et créateur publicitaire au sein de l'atelier Ringard et Normand.



Pierre RINGARD, *Le Clochard*, coll. Musée Alfred Danicourt, ville de Péronne (Somme)
© Musée Danicourt/D. de Sousa

Si le musée conserve essentiellement des documents en lien avec les Amis de Lafleur, l'exposition sera l'occasion de montrer d'autres aspects de son travail : représentations de gens de peu, dessins en lien avec le sport (notamment automobile), illustrations et éléments de décor pour le théâtre ainsi que de nombreuses illustrations d'ouvrages et d'affiches pour des événements locaux. Cette présentation dans les deux salons du premier étage permettra de donner à voir aquarelles, peintures, documents imprimés et objets, empruntés aux archives départementales de la Somme, aux archives municipales, au fonds patrimonial de la bibliothèque Louis Aragon, au musée Alfred Danicourt (Péronne) ou encore à des collectionneurs privés. Enfin, au-delà de sa dimension monographique, cette exposition-dossier rendra possible l'évocation de la société amiénoise entre les deux guerres, période d'une grande richesse sur le plan de la création artistique dans tout le pays. Comme lors des deux éditions précédentes, l'exposition s'inscrira dans le programme des 16^e Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens.

Programme associé à l'exposition *Pierre Ringard*

Vernissage 18h30 - 20h

Mercredi 1^{er} juin : *Pierre Ringard. Illustrateur amiénois de l'entre-deux guerres.*

Conférence 18h30-19h30

Jeudi 16 juin *Illustration et presse pendant l'entre-deux-guerres*, par Myriam Chermette-Richard, docteur en histoire, conservateur des bibliothèques à la Sorbonne.

Visites commentées

Dimanche 5 juin 16h -17h : *Pierre Ringard* par Laure Dalon, conservateur en charge des collections Beaux-Arts des musées d'Amiens.

Mardi 19 juillet 15h-16h : visite commentée *Pierre Ringard*, par Laure Dalon.

Visites à croquer 12h15-14h (visite commentée suivie d'un déjeuner.)

Mercredi 6 juillet : *Pierre Ringard*, par Laure Dalon.

Mercredi 3 août : *Pierre Ringard*, par Catherine Renaux, assistante qualifiée de conservation.

Visites guidées 15h - 16h

Dimanche 19 juin *Pierre Ringard. Illustrateur amiénois de l'entre-deux guerres*

Dimanche 10 juillet, *Pierre Ringard. Illustrateur amiénois de l'entre-deux guerres*, par Josette Guyot, guide-conférencière.

Mardi 16 août *Pierre Ringard. Illustrateur amiénois de l'entre-deux guerres.*

Dimanche 21 août, *Pierre Ringard. Illustrateur amiénois de l'entre-deux guerres*, par Josette Guyot.

Atelier du samedi 14h - 16h

4 juin : « Venez avec un portrait d'un membre de votre famille et caricaturez-le, l'artiste s'occupera ensuite de vous caricaturer. »

Tarifs :

Atelier : 8 € (2 heures).

Visites commentées, visite guidée, conférence : 6 € tarif plein, gratuit abonnés et porteurs du laissez-passer étudiant.

Visite à croquer : 15 € tarif plein, 10 € abonnés et porteurs du laissez-passer étudiant.

Dépaysages d'été

Les maquettes des oeuvres de la commande publique «Au fil de l'eau»

D'avantage qu'une véritable exposition, *Dépaysages d'été* est un contre-point à l'opération *Hortillonnages 2011, art, villes et paysage*, menée par la Maison de la Culture cet été, en partenariat avec Amiens Métropole. En effet, alors que de jeunes artistes et paysagistes sont invités à proposer des œuvres éphémères dans ce paysage, il apparaissait important de réinterroger les œuvres disposées dans l'espace public de 1993 à 2000, lors de l'aménagement du quartier Saint Leu et du parc Saint Pierre, dans un programme de commande publique intitulé à l'époque « Au fil de l'eau ».



Stéphan BALKENHOL, *Trois maquettes en bois peint*, 1993. Coll du Fnac, dépôt au Musée de Picardie en 1993. Photos Amiens, Musée de Picardie. Cl. Marc Jeanneteau.

Les musées d'Amiens sont dépositaires de l'ensemble des maquettes des commandes publiques à Amiens qui constituent des œuvres et des sculptures à part entière. Elles sont exposées dans les salles du rez-de-chaussée à la mi-juin 2011. Ainsi le public sera-t-il convié à des visites commentées qui lui permettront d'évaluer le processus de création de l'œuvre depuis les premières maquettes dessinées jusqu'à la réalisation grandeur réelle. Il sera invité à poursuivre sa promenade en ville et vers les Hortillonnages et à juger de l'écart entre maquette et réalisation. Il pourra ainsi évaluer combien l'œuvre livrée aux éléments et à l'épreuve du temps et de la vie échappe à l'écrin protecteur du musée.

Un partenariat privilégié avec l'une des équipes de paysagistes du projet *Hortillonnages 2011*, **Astrid Verspieren** et **Elyse Ragueneau**, permettra de lier les différents traitements du paysage dans l'art. L'art du paysage d'abord, avec *Paysages vécus, paysages rêvés* (exposition présentée dans le Grand Salon du Musée de Picardie), à l'art dans le paysage avec *Dépaysages d'été*, jusqu'à l'art et le paysage avec *l'île Perdu(e)*, aménagée par nos jeunes paysagistes complices.

Un livret et plusieurs actions tisseront des liens entre les différentes interventions, au travers d'un livret de médiation commun édité par le musée et intitulé *Correspondances*. Des relations qui permettront d'éclairer la relation complexe que l'homme entretient avec le paysage : tentation de nature et de culture.

Programmation associée à l'exposition *Dépaysages d'été*

Cycle de conférences 18h30 - 19h30

Jeudi 21 juillet : *Histoire de la commande publique*, par Sabine Cazenave, conservateur du Patrimoine, directeur des musées d'Amiens.

Jeudi 28 juillet : *La commande publique, «Au fil de l'eau »*, par Sabine Cazenave.

Jeudi 4 août : *Alain Séchas, Jean-Michel Othoniel*, par Sabine Cazenave.

Jeudi 11 août : *La commande publique, prospective et commandes avortées, Wim Delvoye*, par Sabine Cazenave.

Visites thématique 15h-16h30

Dimanche 24 juillet visite thématique, *La commande publique, Pierre Szekely*, par Sabine Cazenave.

Dimanche 31 juillet : *La commande publique, Balkenhol*, par Sabine Cazenave.

Dimanche 7 août : *Les maquettes de la commande publique*, par Sabine Cazenave.

Dimanche 14 août : *Les animaux de Pierre Szekely*, par Sabine Cazenave

Tarifs

Conférences : 7 € tarif plein, 3 € abonnés, gratuits laissez-passer étudiant.

Visites thématiques : 6 € plein, gratuit pour les abonnés et les porteurs du laissez-passer étudiant.



La Nuit européenne des musées

Déambulations spatiales. *La terre vue de l'espace, rêve et réalité*

Samedi 14 mai 2011 de 19h à 01h. Gratuit

Cette année, les musées d'Amiens s'associent avec l'Observatoire de l'espace du Centre national des études spatiales et proposent une «déambulation spatiale» dans les collections, avec un point de vue bien particulier. En effet, chaque conservateur des musées d'Amiens présente une ou plusieurs oeuvres de son domaine de collection, et la commente avec Michel Capderou, spécialiste en télédétection, enseignant-chercheur de l'Université Pierre et Marie Curie (Paris VI) et chercheur au laboratoire de Météorologie Dynamique à l'Ecole Polytechnique. Michel Capderou travaille sur la stratégie orbitale et l'observation.

www.cnes-observatoire.fr

Atelier du samedi *Les petits bouts du monde* de 14h à 16h30

En préambule à la soirée, cet atelier à destination des enfants entre 6 et 15 ans se déroule autour de l'œuvre d'Alain Jacquet, *The Bird*. Cette peinture représente le globe terrestre vu du ciel. Les participants à l'atelier pourront à leur tour reproduire chacun une partie du monde. Leurs œuvres mises bout-à-bout seront présentées à partir de 19h. Parents et enfant sont invités à revenir au musée à 19h, afin de voir ensemble l'œuvre collective.

19h - 20h : les participants à l'atelier et leurs parents sont invités à venir admirer le résultat de leur travail.

Déambulation spatiale *La terre vue de l'espace, rêve et réalité*.

Deux rendez-vous à 21h et à 22h30.

La déambulation aura pour point de départ l'œuvre d'Alain Jacquet *The Bird*, (1973 – 1987), qui représente le globe terrestre vu de l'espace. Ce parcours s'attachera à la relation d'échelle, c'est-à-dire aux différentes perceptions du territoire et du paysage selon les échelles d'observation.



Les visiteurs pourront aussi découvrir une peinture de Paul Camille Guigou, *Site rocheux en Provence*, 1861, un cadran solaire gallo-romain en bronze et cuivre, et des globes célestes avec leur boîte. Cet ensemble d'oeuvre donne un panel large de la façon dont il est possible d'appréhender l'espace, depuis l'Antiquité : cartes terrestres et célestes, instruments de navigation, dessins et peinture.

En contrepoint, l'intervention du géographe spatial du CNES s'attachera à expliciter la façon d'appréhender le territoire à différentes échelles selon les instruments d'observations embarqués sur les satellites et ce que ces observations dévoilent.



Paul Camille GUIGOU, *Site rocheux en Provence*, 1861, huile sur toile, Amiens, Musée de Picardie (cl.: Musée de Picardie / Didier Cry)

Cadran solaire, gallo-romain, bronze et cuivre, Amiens, Musée de Picardie. (cl. Musée de Picardie / Hugo Maertens).

Globes célestes avec leur boîte, France, début du XVIIIème siècle, bois et papier, Amiens, Musée de Picardie (cl. Musée de Picardie / Teddy Hénin)

Journées nationales de l'archéologie

De la fouille ... au musée

Samedi 21 mai et dimanche 22 mai. Gratuit

Pour cette deuxième édition des Journées de l'archéologie, les musées d'Amiens participent à nouveau et proposent un programme au Musée de Picardie et à Glisy.

Ces journées visent à sensibiliser le public aux enjeux contemporains de la recherche archéologique, à ses disciplines et ses méthodes, comme à la richesse et la diversité du patrimoine archéologique. Au Musée de Picardie, le public pourra ainsi assister à la projection de films, à des visites guidées des expositions et des collections, pour découvrir les richesses archéologiques de la région et la diversité des métiers.

Plus d'informations : www.inrap.fr

Samedi 21 mai au Musée de Picardie

Toute la journée (10h-12h et 14h-18h) projection de films de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) :

Reims la romaine et *Les experts de l'archéologie*

16h : visite de l'exposition-dossier *La vie de château*, par Noël Mahéo, conservateur du Patrimoine des musées d'Amiens, chargé des collections archéologiques.

17h15 : visite des *fresques de la villa Boscoreale du Musée de Picardie*, par Noël Mahéo.

Samedi 21 mai à Glisy

11h : Visite de l'exposition dossier *3000 ans d'occupation humaine à Glisy* par Noël Mahéo.

Espace d'exposition de Glisy, Rue du Vert Bout.

Dimanche 22 mai au Musée de Picardie

Toute la journée (14h - 19h) projection de films de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

14 h visite guidée *Les fresques de la villa Boscoreale du Musée de Picardie*, par Noël Mahéo.

15h 45 : *Les fouilles du Coliseum* par Eric Binet, responsable des fouilles (Inrap). Visite dans le musée des plans, maquettes et objets liés à cette fouille. Vente et signature par Eric Binet du livre paru en mars 2011 sur ces fouilles : la *Revue archéologique de Picardie* (n° spécial, 444 p, 39 €).

17h15 : visite de l'exposition-dossier *La vie de Château*, par Noël Mahéo.

La programmation en un clin d'oeil

Mai - août 2011

MAI 2011

* **Vendredi 6 mai de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h**

Journée d'étude «Décentration et déplacement», second volet du cycle *Formes du déplacement dans la création artistique contemporaine*.

De 18h à 21h : les conférences sont suivies de la projection des films de l'artiste américain Robert Huot **en sa présence**.

Lieu : amphithéâtre J. Cavallès, 3 place Louis Dewailly, Amiens.

* **Mardi 10 mai de 15h à 16h30**

Cours d'histoire de l'art sur le paysage : *L'évolution du paysage en France de Nicolo dell' Abate à David*, par Guillaume Kazerouni, chargé des cours d'histoire de l'art à la Manufacture des Gobelins.

* **Mercredi 11 mai 12h15- 13h45**

Visite à croquer : *Paysage* d'Etienne Martin, par Sabine Cazenave, conservateur du Patrimoine et directeur des musées d'Amiens.

* **Jeudi 12 mai de 18h30 à 19h30**

Visite commentée : *La peinture sur le motif : paysages du XIX^e siècle*, par Laure Dalon, conservateur chargée des collections Beaux-Arts des musées d'Amiens.

* **Samedi 14 mai Nuit européenne des musées.**

Ouverture nocturne exceptionnelle de 19h à 01h00.

14h à 16h30 : Atelier du samedi *Les petits bouts du monde*

19h - 20h : les participants à l'atelier et leurs parents sont invités à venir admirer le résultat de leur travail.

21h et 22h30 : *La terre vue de l'espace, rêve et réalité*, déambulation dans les collections en partenariat avec le Centre national d'études spatiales (CNES).

* **Dimanche 15 mai de 15h à 16h**

Visite guidée *Paysages vécus, paysages rêvés*

* **Mardi 17 mai de 15h à 16h30**

Cours d'histoire de l'art sur le paysage : *Le genre de la marine en Hollande au XVII^e siècle*, par Diederik Bakhuys, conservateur au musée des beaux-arts de Rouen.

* **Samedi 21 mai et dimanche 22 mai**

Journées nationales de l'archéologie. Entrée gratuite

Samedi 21 mai au Musée de Picardie

Toute la journée (10h-12h et 14h-18h) projection de films de l'Institut national

de recherches archéologiques préventives (Inrap) :
Reims la romaine, Les experts de l'archéologie

16h : visite de l'exposition-dossier *La vie de château*, par Noël Mahéo, conservateur du Patrimoine des musées d'Amiens, chargé des collections archéologiques.

17h15 : visite des *fresques de la villa Boscoreale du Musée de Picardie*, par Noël Mahéo.

Samedi 21 mai à Glisy

11h : Visite de l'exposition dossier *3000 ans d'occupation humaine à Glisy* par Noël Mahéo.

Espace d'exposition de Glisy, Rue du Vert Bout.

Dimanche 22 mai au Musée de Picardie

Toute la journée (14h - 19h) projection de films de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

14 h visite guidée *Les fresques de la villa Boscoreale du Musée de Picardie*, par Noël Mahéo.

15h 45 : *Les fouilles du Coliseum* par Eric Binet, responsable des fouilles (Inrap). Visite dans le musée des plans, maquettes et objets liés à cette fouille. Vente et signature par Eric Binet du livre paru en mars 2011 sur ces fouilles : *Revue archéologique de Picardie*, n° spécial, 444 p, 39 €.

17h15 : visite de l'exposition-dossier *La vie de Château*, par Noël Mahéo.

* **Mardi 24 mai 15h-16h30**

Cours d'histoire de l'art sur le paysage : *Francis Tattegrain, peintre*, par Georges Dilly, conservateur au musée Opale Sud de Berck-sur-Mer.

* **Jeudi 26 mai 18h30**

Secret de restauration : *Les Deuillants à Etaples* de Francis Tattegrain, en présence des restaurateurs du tableau et de Laure Dalon.

* **Mardi 31 mai 15h-16h30**

Cours d'histoire de l'art sur le paysage : *Un atelier grandeur nature, la forêt de Fontainebleau*, par Chantal Georgel, conservateur, chercheur à l'institut national d'Histoire de l'Art (INHA).

JUIN 2011

* **Mercredi 1^{er} juin 18h30-19h30**

Vernissage de l'exposition-dossier *Pierre Ringard. Illustrateur amiénois de l'entre-deux-guerres*. Exposition présentée du 1^{er} juin au 18 septembre 2011.

* **Samedi 4 juin 14h – 16h30**

Atelier du samedi « Venez avec le portrait d'un membre de votre famille et caricaturez-le, l'artiste s'occupera de vous caricaturer ».

* **Dimanche 5 juin 15h et 17h**

Musée en musique Le groupe «Les 3 M» de l'école de musique Mozart en Herbe vous propose un programme sur le thème du paysage avec des morceaux de Yann Tiersen, Schumann, Schubert, Mozart et Jacques Prévert.

* **Dimanche 5 juin 16h -17h**

Visite commentée de l'exposition-dossier *Pierre Ringard* par Laure Dalon, conservateur en charge des collections Beaux-Arts.

* **Mercredi 8 juin 12h – 14h**

Visite à croquer *Du végétal dans le paysage médiéval*, par Françoise Lernout, conservateur en charge des collections médiévales et objets d'art.

* **Dimanche 12 juin 15h – 16h**

Visite thématique *La flore dans les collections du musée*, par Christian Sutcliffe, guide-conférencier.

* **Jeudi 16 juin 18h30-19h30**

Conférence *Illustration et presse pendant l'entre-deux-guerres*, par Myriam Chermette-Richard, docteur en histoire, conservateur des bibliothèques à la Sorbonne.

* **Samedi 18 juin 14h-16h**

Atelier du samedi jeune public

* **Dimanche 19 juin 15h-16**

Visite découverte de l'exposition-dossier *Pierre Ringard*

* **Jeudi 23 juin 18h-19h**

Conférence organisée par l'Agence pour le picard *Quand les marionnettes changent de vie*, par Françoise Lernout, conservateur en charge des collections médiévales et objets d'art des musées d'Amiens.

* **Dimanche 26 juin 15h-16h**

Visite guidée de l'exposition-dossier *La vie de château, recherches archéologiques, sur le château de Boves (Somme), X^e-XVI^e siècles*, par Mélanie Knockaert, guide-conférencière.

* **Jeudi 30 juin 18h30-19h30**

Visite commentée de l'exposition-dossier *La vie de château, recherches archéologiques, sur le château de Boves (Somme), X^e-XVI^e siècles*, par Noël Mahéo, conservateur en charge des collections archéologiques.

* **Du 5 au 8 juillet**

Ateliers de créativité

* **Mercredi 6n juillet 12h15-14h**

Visite à croquer exposition-dossier *Pierre Ringard* par Laure Dalon, conservateur en charge des collections Beaux-Arts.

JUILLET 2011

* **Jeudi 7 juillet 18h30-19h30**

Présentation des marines accrochées dans le Grand Salon, par Laure Dalon, conservateur en charge des collections Beaux-Arts.

* **Samedi 9 juillet 15h-16h**

Visite tactile, par Agnès Gomez guide-conférencière

- * **Dimanche 10 juillet 15h-16h**
Visite guidée de l'exposition *Pierre Ringard* par Josette Guyot, guide-conférencière
- * **Mardi 12 juillet 15h-16h**
Une heure-une œuvre *Les Deuillants à Etaples* de Francis Tattegrain, par Laure Dalon, conservateur en charge des collections Beaux-Arts.
- * **Mercredi 13 juillet 12h15-13h45**
Visite à croquer *Les rois de Juda*, par Françoise Lernout, conservateur en charge des collections médiévales et objets d'art.
- * **Dimanche 17 juillet 15h-16h**
Visite guidée de l'exposition *Paysages vécus, paysages rêvés*, par Josette Guyot, guide-conférencière.
- * **Mardi 19 juillet 15h-16h**
Visite commentée de l'exposition *Pierre Ringard*, par Laure Dalon, conservateur en charge des collections Beaux-Arts.
- * **Jeudi 21 juillet 18h30-19h30**
Cycle de la commande publique, *Histoire de la commande publique* par Sabine Cazenave, conservateur et directeur des musées d'Amiens.
- * **Samedi 23 juillet 15h-16h**
Visite tactile par Josette Guyot, guide-conférencière.
- * **Dimanche 24 juillet 15h-16h30**
Visite thématique *La commande publique à Amiens, Pierre Szekely*, par Sabine Cazenave, conservateur du Patrimoine, directeur des musées d'Amiens.
- * **Mardi 26 juillet 15h-16h**
Une heure-une œuvre, *La Pergola* ou *Pergola au Printemps* d'Henri Martin, par Sabine Cazenave, conservateur et directeur des musées d'Amiens.
- * **Jeudi 28 juillet 18h30-19h30**
Cycle de la commande publique *La commande publique, «Au fil de l'eau»*, par Sabine Cazenave, conservateur du Patrimoine, directeur des musées d'Amiens.
- * **Dimanche 31 juillet 15h-16h30**
Visite thématique, *La commande publique, Balkenhol*, par Sabine Cazenave, conservateur et directeur des musées d'Amiens.

AOUT 2011

- * **Du 2 au 5 août**
Ateliers de créativité
- * **Mercredi 3 août 12h15-14h**
Visite à croquer exposition-dossier *Pierre Ringard*, par Catherine Renaux, assistante qualifiée de conservation
- * **Jeudi 4 août 18h30-19h30**
Cycle de conférences sur la commande publique, *Alain Séchas et Jean-Michel Othoniel*, par Sabine Cazenave conservateur et directeur des musées d'Amiens.

- * **Dimanche 7 août 15h-16h30**
Visite thématique

- * **Mardi 9 août 15h-16h**
Une heure-une œuvre, *Verso « La route du village », John Constable, collection particulière, Paris, 2006* de Philippe Gronon, par Sabine Cazenave, conservateur du Patrimoine, directeur des musées d'Amiens.

- * **Jeudi 11 août 18h30-19h30**
Cycle de conférence sur la commande publique, *Prospective, commandes avortées, Wim Delvoye*, par Sabine Cazenave, conservateur du Patrimoine, directeur des musées d'Amiens.

- * **Samedi 13 août 15h-16h**
Visite thématique interprétée en langage des signes, par Christian Sutcliffe, guide-conférencier.

- * **Dimanche 14 août 15h-16h30**
Visite thématique, *Les animaux de Pierre Szekely*.

- * **Mardi 16 août 15h**
Visite commentée de l'exposition-dossier *Pierre Ringard*.

- * **Mercredi 17 août 12h15-13h45**
Visite à croquer *Les fresques de la villa Boscoréale*, par Noël Mahéo, conservateur en charge des collections archéologiques.

- * **Jeudi 18 août 18h30-19h30**
Quoi de neuf docteur ? Visite commentée des collections archéologiques, par Noël Mahéo, conservateur en charge des collections archéologiques.

- * **Dimanche 21 août 15h-15h30**
Visite guidée de l'exposition-dossier *Pierre Ringard*, par Josette Guyot, guide-conférencière

- * **Mardi 23 août 15h-16h**
Une heure-une œuvre *Les environs de Naples* de Pierre Thuillier par Laure Dalon, conservateur en charge des collections Beaux-Arts.

- * **Jeudi 25 août 18h30-19h30**
Quoi de neuf docteur ? Visite commentée des collections médiévales, par Françoise Lernout, conservateur en charge des collections médiévales et objets d'art.

- * **Samedi 27 août 15h-16h**
Visite guidée de l'exposition *Dépaysages d'été*, interprétée en langue des signes française par Agnès Gomez guide-conférencière.

- * **Dimanche 28 août 15h-16h**
Visite guidée de l'exposition *Paysages vécus, paysages rêvés*, par Annie Farge, guide-conférencière.

Informations pratiques

Relations presse

Sophie Fauvel
03 22 97 14 05
s.fauvel@amiens-metropole.com

Musée de Picardie, 48 rue de la République, 80 000 Amiens.

Renseignements et réservations :

par téléphone 03 22 97 14 00, par mail musees-amiens@amiens-metropole.com

Horaires

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
ouverture continue le mercredi
Fermé le lundi et le dimanche matin
Mardi : 10h-12h et 14h-18h.
Mercredi journée continue: 10h -18h.
Jeudi nocturne : 10h-12h et 14h-21h.
Vendredi et samedi : 10h-12h et 14h-18h.
Dimanche : 14h-19h.
Fermé les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} et 8 mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre

Tarifs d'entrée

5 € tarif plein, gratuit pour les abonnés, porteurs du laissez-passer étudiant, moins de 26 ans, chômeurs (sur présentation d'un justificatif)
Gratuit pour tous le 1^{ers} dimanches de chaque mois.

Tarifs des manifestations

- «Conférence», «secret de restauration», «cours d'histoire de l'art» :
7 € tarif plein ; 3 € abonnés ; 3 € -12 ans ; gratuit laissez-passer étudiant.
- «Visite thématique», «visite découverte», «visite commentée», «visite guidée»,
«Une heure une oeuvre» :
6 € tarif plein ; gratuit abonnés et laissez-passer étudiants.
- «Visite à croquer» (visite guidée et déjeuner) :
15 € tarif plein ; 10 € abonnés et laissez-passer étudiant ; 7,5 € - 12 ans.
- «Visite tactile», «visite adaptée» (pour les visiteurs en situation de handicap :
3 € ; gratuit pour l'accompagnateur.
- «Atelier de créativité» :
24 € (8 heures)
- «Atelier du samedi» :
8 € (2 heures)
- «Musée en musique» :
concert et entrée gratuits pour tous, 1^{er} dimanche du mois