La maison de Jules Verne

En 1882, Jules Verne et sa femme, Honorine, s'installent dans cette maison à l'angle de la rue Charles Dubois et du boulevard Longueville. Ils en sont locataires jusqu'en 1900. Jules Verne a 54 ans, il est au sommet de sa gloire. La maison est vaste et comprend deux étages, de larges combles et une tour surmontée d'un belvédère. La cuisine, les dépendances et les écuries occupent la grande aile gauche du bâtiment (aujourd'hui le hall d'accueil).

A l'image des autres maisons du quartier à l'époque, *la Maison à la tour* est construite en briques rouges, enduites en rose sur la rue et aux joints clairs sur la cour. Les linteaux, les corniches et les appuis des fenêtres sont en pierre calcaire. Un grand jardin en profondeur, qui prolongeait la cour actuelle, a disparu dans les années 1970.
Le premier étage de la maison était réservé aux chambres, auxquelles on accédait par l'escalier en colimaçon de la tour. Le cabinet de travail de l'écrivain était installé au second étage à l'angle du bâtiment.

Repères historiques de la maison

1854-1858 : Construction de la maison pour le notaire Jean-Baptiste-Gustave Riquier.

1882-1900 : Période pendant laquelle Jules Verne y vécut.

1980 : Acquisition par la Ville d'Amiens.

1987 : Travaux de transformation du rez-de-chaussée en musée.

1988 : Première ouverture au public.

1998 : Inscription à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

2000 : Acquisition de la Collection Piero Gondolo della Riva par Amiens Métropole (30 000 documents et objets).

2004 : Dossier de réhabilitation complète de la Maison par Amiens Métropole.

avril 2005 : Début des travaux.

24 mars 2006 : Réouverture au public.

Vie et œuvre de Jules Verne

1828, 8 février, naissance de Jules Verne à Nantes, de Pierre Verne, avoué, et de Sophie Allotte de La Fuÿe.
1837-1847, études à Nantes (Saint-Stanislas, Petit Séminaire et Collège Royal).
1846, bachelier ès lettres.
1848, bachelier en droit, il s'installe à Paris pour terminer ses études. Licencié en droit en 1850, il refuse de succéder à son père à Nantes.
1848-1856, Jules Verne fréquente le milieu littéraire et théâtral de Paris. Sa pièce *Les pailles rompues*, écrite en collaboration avec Alexandre Dumas fils, est représentée en 1850 au Théâtre Historique qui appartenait à Dumas père.
1852-1854, Jules Verne est secrétaire du Théâtre Lyrique, anciennement Théâtre Historique.
1851-1855, Jules Verne publie ses premiers récits dans la revue *Musée des familles*. Il continue d'écrire des comédies qui sont jouées dans les théâtres parisiens.
1856, Jules Verne assiste au mariage, à Amiens, de son ami Auguste Lelarge avec Aimée Deviane ; il s'éprend de la soeur de celle-ci, Honorine.
1857, mariage avec Honorine Deviane. Jules Verne devient agent de change à Paris.
1861, voyage en Scandinavie ; naissance de son fils unique Michel le 3 août.
1862, après quelques tentatives auprès de différents éditeurs parisiens, Jules Verne rencontre Pierre-Jules Hetzel qui deviendra son seul éditeur.
1863, publication du premier roman de Jules Verne : *Cinq semaines en ballon*.
1864, Hetzel fonde le *Magasin d'Éducation et de Récréation* qui publiera, dès son premier numéro, la plupart des œuvres de Jules Verne.
1864-1868, parution de *Voyage au centre de la Terre*, de *De la Terre à la Lune*, de *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras*, et des *Enfants du Capitaine Grant*. Ces romans, ainsi que les suivants, seront regroupés à partir de 1866 dans la série *Les Voyages extraordinaires*.
1867, voyage à New-York à bord du transatlantique, le *Great-Eastern*.
1868, Jules Verne achète son premier bateau, *le Saint-Michel*, au Crotoy, où il s'installe en 1869.
1869-1870, parution de *Vingt mille lieues sous les mers*.
1871, Jules Verne s'installe à Amiens où il achètera plus tard la maison du 44 boulevard Longueville (aujourd'hui boulevard Jules Verne).
1872, parution en feuilleton dans le quotidien *Le temps* du roman *Le Tour du Monde en quatre-vingts jours*.
1874, triomphe de la pièce tirée de ce dernier roman par Adolphe d'Ennery et Jules Verne.
1876, publication de *Michel Strogoff*. Jules Verne fait construire son deuxième bateau, *le Saint Michel II*.
1878, croisière de Jules Verne le long de la côte atlantique (Espagne et Portugal) et en Afrique du Nord à bord du *Saint Michel III*, somptueux yacht à voiles et à vapeur acheté en 1877.
1882, Jules Verne quitte sa maison du boulevard Longueville et **s'installe dans la « maison à la tour », au 2 de la rue Charles-Dubois**.
1885, vente du *Saint Michel III* pour des raisons financières.
1886, le 9 mars, Jules Verne est victime d'un attentat dont l'auteur est son neveu Gaston. Le **17 mars,** mort de son éditeur P.-J. Hetzel.
1888, Jules Verne est élu au Conseil Municipal d'Amiens.
1898-1904, Jules Verne écrit ses derniers romans dont plusieurs seront remaniés et publiés posthumes par son fils.
1900, Jules Verne quitte la maison qu'il louait rue Charles Dubois pour retourner dans sa maison du boulevard Longueville.
1905, le 24 mars, mort de Jules Verne à Amiens. Il est enterré au cimetière de la Madeleine.

Le rez-de-chaussée

Le rez-de-chaussée conserve en grande partie son décor d'origine. C'est l'étage de la maison qui a le moins changé depuis le départ de Jules Verne.

1 **Le jardin d'hiver**
C'est un espace clair dont la large verrière offre une vue sur la tour de la maison. Les assiettes et poteries chinoises qui ornent les murs ainsi que les plantes sont caractéristiques du goût pour l'exotisme du XIX^{e} siècle.

2 **La salle à manger**
C'est la seule pièce de la maison à avoir gardé son décor d'origine avec son plafond à caissons. Le mobilier de cette salle à manger d'apparat, qui ne servait qu'aux grandes occasions, a été reconstitué dans le style néogothique de l'époque. Dans les placards, certains objets que vous découvrez appartenaient à Jules Verne et à son épouse.

3 **Le grand salon** ou salon de musique.
Honorine Verne y organisait régulièrement des soirées entre amis.
Les grands portraits représentent Jules Verne et son épouse Honorine. De part et d'autre de la cheminée, sont présentées des photographies de la famille Verne, dont les parents de l'écrivain. Pierre et Sophie Verne eurent cinq enfants, deux garçons, Jules en 1828 suivi de Paul en 1829, puis, à huit ans d'écart, trois filles, Anna, Mathilde et Marie. Le portrait de Marie Verne est présent dans la pièce.

4 Dans **Le petit salon** dit le fumoir sont rassemblés les photographies représentant Jules et Honorine Verne. Les vitrines évoquent les études de Jules Verne ainsi que ses lectures de jeunesse, en particulier des robinsonnades.

5 **Les débuts littéraires de Jules Verne**
Cette pièce présente à la fois les débuts de Jules Verne au théâtre et dans l'écriture de nouvelles qui paraissent dans *le Musée des Familles*. Les premiers grands voyages de Jules Verne sont ici évoqués, notamment son périple à bord du *Great-Eastern*, le plus grand transatlantique de l'époque, avec lequel Jules Verne se rend aux Etats-Unis en mars 1867. Il visite New-York et les chutes du Niagara. Ce voyage lui inspire le roman *Une Ville flottante*.

Empruntez l'escalier en colimaçon pour vous rendre à l'étage.

Le premier étage

Au premier étage de cette maison se tenaient les chambres de la famille Verne, à la place sont reconstitués la librairie parisienne et le bureau de l'éditeur Pierre-Jules Hetzel.

Né à Chartres en 1814, Hetzel devient éditeur en 1836. Républicain convaincu, il donne la priorité aux éditions pour la jeunesse et lance en 1864 le *Magasin d'éducation et de récréation*. La publication en 1865 de *Cinq semaines en ballon* de Jules Verne inaugure la série des *Voyages extraordinaires*.
L'histoire des deux hommes est intimement liée. Inspirateur, censeur, moralisateur, Pierre-Jules Hetzel inscrit Jules Verne dans son programme "d'éducation et de récréation".

6 La librairie Hetzel

Pierre-Jules Hetzel publie d'abord les textes de Jules Verne en feuilleton dans le *Magasin d'éducation et de récréation*, puis en édition brochée de petit format. Mais c'est dans leur édition de grand format (grand-octavo : 28 x 20 cm) présentés dans de magnifiques cartonnages que les *Voyages extraordinaires* sont surtout connus. On compte plus d'une vingtaine de cartonnages pour les Voyages extraordinaires. Seule l'œuvre de Jules Verne a été à l'origine d'une telle profusion. Leur popularité est bien sûr liée aux qualités esthétiques des décors choisis par Hetzel, attentif à les faire évoluer afin de répondre au mieux à l'évolution du goût du public.

7 Salle dédiée aux expositions temporaires

8 Le bureau Hetzel

Cette grande pièce présente d'une part une reconstitution du bureau de Pierre-Jules Hetzel, comprenant des objets lui ayant appartenu dont le fauteuil provenant du salon de son cabinet de travail au 18, rue Jacob à Paris. De même, le meuble-fichier contenant les fiches de la bibliothèque privée d'Hetzel, mises à jour jusqu'aux années 1950. Vous pouvez découvrir sur une gravure située à l'entrée de la pièce l'agencement d'origine du bureau d'Hetzel. Au mur, des photographies de la famille Hetzel.

8 La vie amiénoise de Jules Verne

L'autre partie de la pièce est consacrée à la vie amiénoise de Jules Verne. Jules Verne s'installe à Amiens en 1871 afin de se rapprocher de sa belle famille. En 1873, il achète une maison au 44, boulevard Longueville (aujourd'hui boulevard Jules Verne). En 1882, il quitte cette maison pour louer la maison à la tour jusqu'en 1900. Mais c'est au n°44 qu'il décède le 24 mars 1905. Dès 1872, Jules Verne s'engage dans la vie locale. Il est, entre autres, membre de l'Académie d'Amiens, de la Société Industrielle, de la Société d'horticulture, administrateur de la Caisse d'Epargne, et surtout, Jules Verne est nommé conseiller municipal pendant 16 ans (1888-1904). A ce titre, il prononce de nombreux discours dont le discours d'inauguration du cirque, le 24 juin 1889.

Merci de reprendre le même escalier pour poursuivre la visite au deuxième étage.

Le deuxième étage

Après un détour dans l'univers maritime de Jules Verne, vous découvrirez son espace de travail, entre sources d'inspiration et cabinet d'écriture.

9 Les voyages nautiques

Bienvenue à bord du bateau de Jules Verne, le *Saint-Michel III*. Cette reconstitution vous permet de découvrir l'intérieur d'un yacht anglais de la seconde moitié du XIX^{e} siècle. La cabine donne vue sur Le Crotoy où, de 1865 à 1869, Jules Verne loue une résidence secondaire baptisée *La Solitude*. Sur l'écritoire présentée en photographie, Jules Verne commence la rédaction de *Vingt mille lieues sous les mers* en 1869.

10 La bibliothèque

Jules Verne possédait à cet étage une bibliothèque d'environ 12 000 ouvrages qu'il consultait pour l'écriture de ses romans. Les ouvrages le plus souvent consultés sont ceux d'Homère, Montaigne, Shakespeare, Cooper, Dickens, Walter Scott, Edgar Poe…

11 Le cabinet de travail

C'est dans la plus petite pièce de la maison que Jules Verne écrit ses romans. Là, entre 5 heures et 11 heures du matin, il donne naissance à plus de trente romans dont *Mathias Sandorf*, *Deux ans de vacances* et le *Château des Carpathes*. Le cabinet est une reconstitution à l'identique de l'époque de Jules Verne, avec un lit de repos en fer, un fauteuil en cuir et un bureau. Le globe posé sur le bureau appartenait à Jules Verne.

12 Le Tour du Monde en 80 jours

L'occasion de marcher sur les sources d'inspiration de Jules Verne, mais aussi sur une carte du tour du monde posée à même le sol. Sur cette carte, Jules Verne a tracé en noir le trajet d'un tour du monde aérien imaginé pour son roman *Robur-le-conquérant*. Les hachures représentent les différentes modifications effectuées par l'auteur.
Ecrit en 1872 par Jules Verne, *Le Tour du Monde en 80 jours* reste le roman français le plus traduit à travers le monde. Cette histoire a également donné naissance à de nombreux produits dérivés du vivant de l'auteur. Vous sont présentés ici des jeux de lotos et de l'oie, des figurines, une série d'assiettes à dessert, des images de collection et même du papier peint inspiré du roman.

13 Vingt mille lieues sous les mers

L'Exposition universelle de Paris de 1867 inspire à Jules Verne cette thématique sous-marine. Les expériences récentes des premiers sous-marins et les évolutions des scaphandres y sont mises à l'honneur. L'idée d'écrire un roman sur ce thème lui est, par ailleurs, suggérée par George Sand après qu'elle ait lu ses premiers romans.

Pour continuer votre visite prenez l'escalier en colimaçon situé dans l'espace *Vingt mille lieues sous les mers*.

Le grenier de Jules Verne

Le grenier est un espace où s'accumulent nos souvenirs par couches successives. Les objets délaissés y sont sauvegardés. Grenier de famille avec des malles de souvenirs, de vieilles photos, des jeux remisés, des lanternes magiques, des affiches… Le grenier de Jules Verne est aussi celui des vies successives de ses romans, depuis leur naissance jusqu'à nous.

Les souvenirs des temps passés…

Des affiches de cinéma, un véritable clap de film, des théâtres de marionnettes, des maquettes, tout ici incite à poursuivre le rêve…

14 **Les machines extraordinaires**
Au plafond sont exposées les machines volantes imaginées par Jules Verne. L'*Albatros*, le *Go Ahead* et l'*Epouvante* appartiennent aux deux romans *Robur-le-Conquérant* et *Maître du monde*.

14 **Jules Verne au théâtre**
Le théâtre a été l'une des passions de Jules Verne. Les pièces à grand spectacle du Châtelet ou de la Porte Saint-Martin, autant que le théâtre de marionnettes, ont fait rebondir, avant le cinéma et pour plusieurs générations les rêves d'aventure et l'imaginaire de son époque.

14 **Jules Verne fait son cinéma**
Plus de 200 films d'après 35 romans et nouvelles de Jules Verne ont été produits entre 1901 et 2006. L'odyssée du capitaine Nemo dans *Vingt mille lieues sous les mers* a été l'aventure la plus reprise. Trente et un films s'en sont inspirés, loin devant *Le Tour du Monde en 80 jours* avec 24 films et *Michel Strogoff* avec 23 adaptations.

Ainsi s'achève votre voyage extraordinaire à travers le quotidien et l'univers créatif de Jules Verne.

Pour retourner au rez-de-chaussée, merci d'emprunter l'escalier en colimaçon situé dans la tour.

